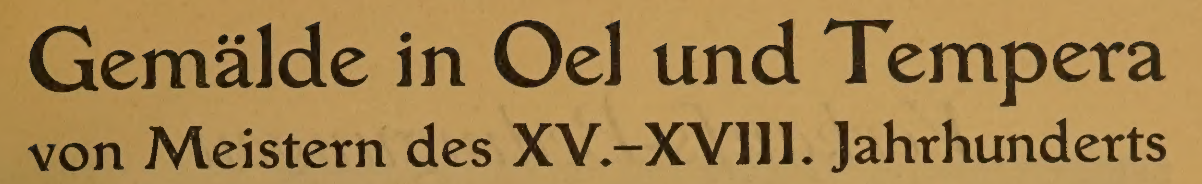
Gemälde alter Meister



Rudolph Lepke's
Kunst-Auctionshaus
Berlin

Versteigerung: 21. October 1902





Gemälde in Oel und Tempera
von Meistern des XV.–XVIII. Jahrhunderts

Dabei die Collection
des Herrn FRANZ JÄGER, Berlin
sowie
die aus 41 Gemälden bestehende Sammlung
eines Süddeutschen Kunstfreundes.

AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 19., und Montag, den 20. October 1902
von 10 – 2 Uhr.

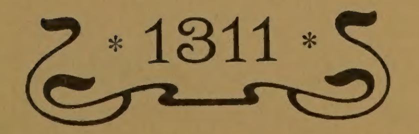
VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 21. October 1902
von 10 Uhr ab.



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Koch-Strasse BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29



Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Besitz und Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
3. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird von diesen oder ihren Bevollmächtigten bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Loos. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

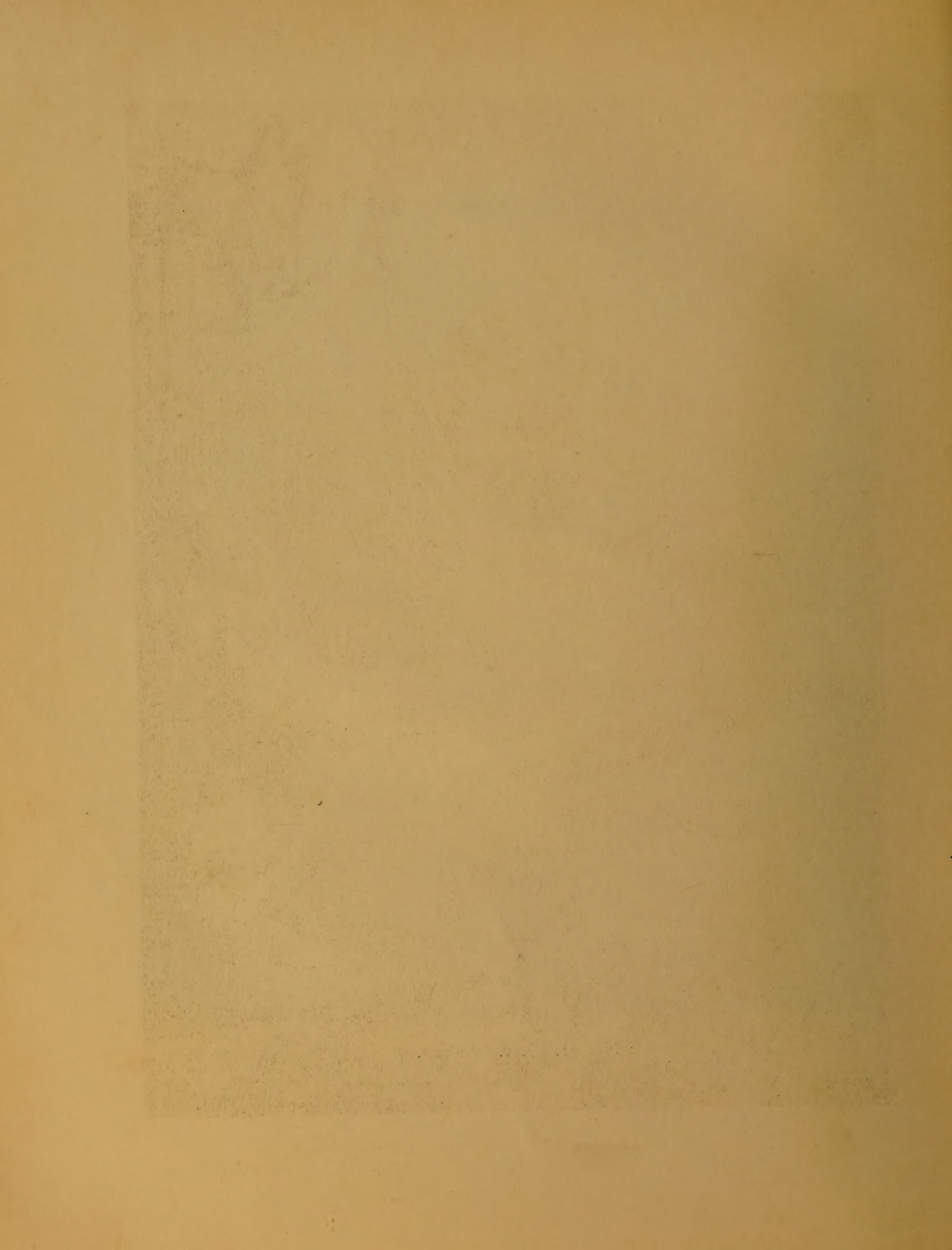
können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet. An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. *Koch-Strasse 28/29.*

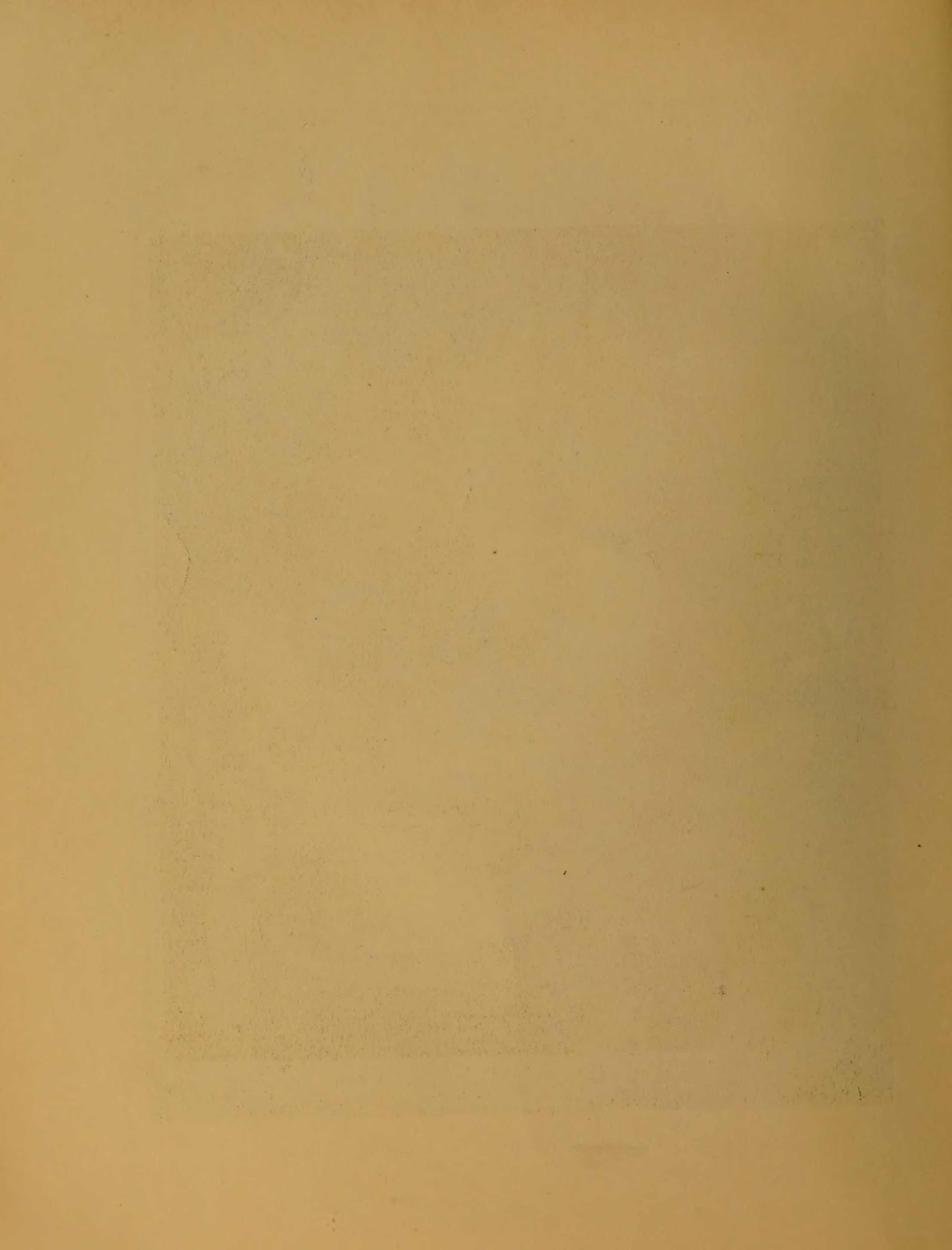


No. 51. J. v. Sandrart.

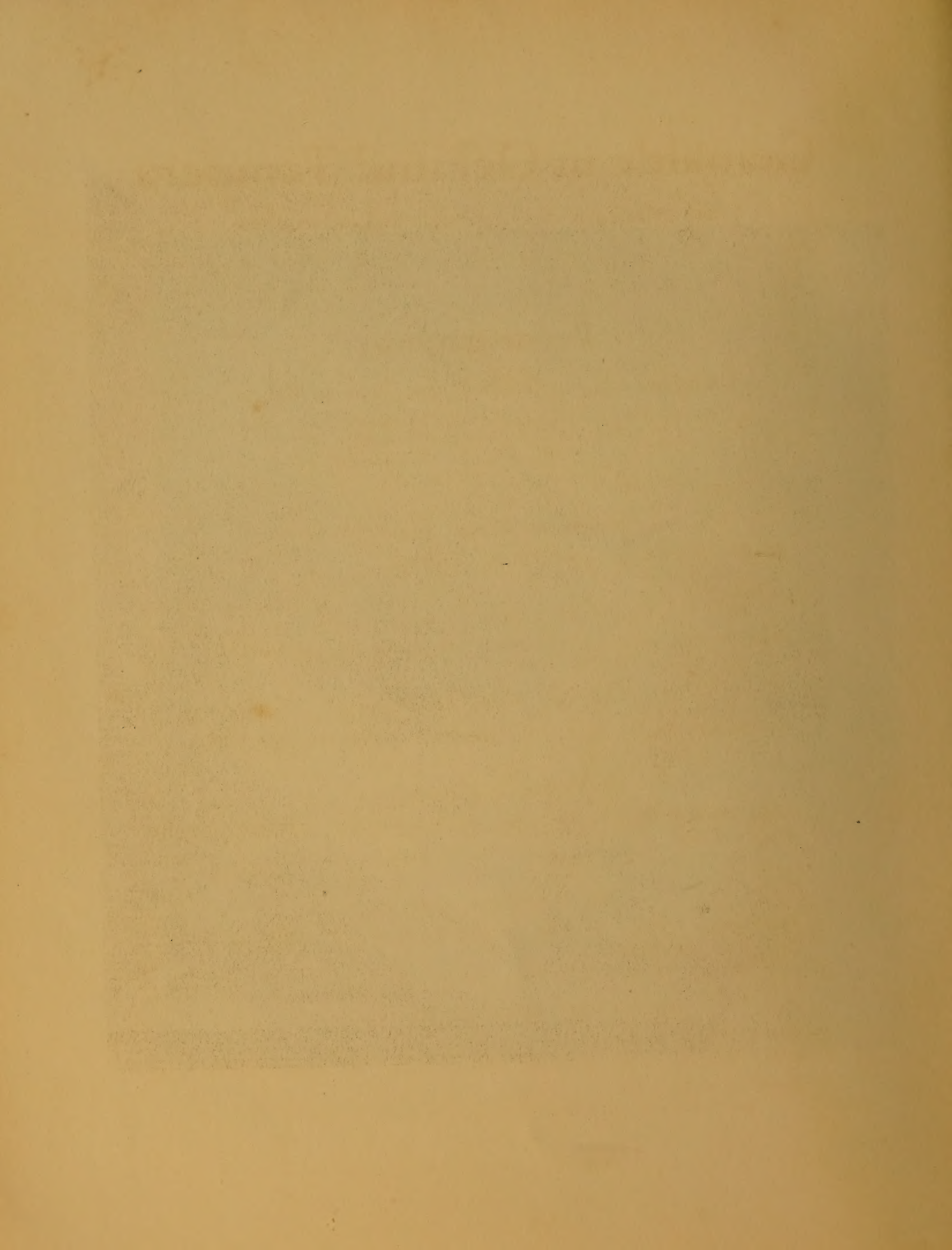




No. 70. Meister der Anbetung der heil. drei Könige.



No. 64. Jan Fijt.



Gemälde in Oel und Tempera

von Meistern des 15. bis 18. Jahrhunderts.

Versteigerung:

Dienstag, den 21. October 1902, von 10 Uhr ab.

(Das alphabetische Verzeichniss der im Katalog vorkommenden Künstlernamen befindet sich auf der letzten Seite des Kataloges.)

Simon de Vlieger zugeschr.

1. Marine. Auf bewegter See mehrere Fahrzeuge.
   Holz. H. 39 cm. B. 60 cm. G.-R

Englische Schule. Anfang des 19. Jahrh.

2. Brustbild eines englischen Gelehrten. Die Rechte hält ein Buch.
   Holz. H. 37 cm. B. 29 cm. G.-R.

Art des Nicol. Berchem.

3. Hirtenscene. In der Nähe einer Tempelruine Hirten mit ihrem Vieh.
   Lwd. H. 61 cm. B. 76 cm. G.-R.

Unbekannt. Anfang des 19. Jahrh.

4. König Friedrich Wilhelm III. Auf der Schlossterrasse in Berlin in ganzer Figur stehend.
   Holz. H. 57 cm. B. 42 cm. S.-R.

Jan Horemans. 1682—1759.

5. Familienscene. Eine vornehme holländische Familie an einem mit Speisen besetzten Tisch versammelt.
   Hübsches und gut durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 50 cm. B. 58 cm. S.-R.

Marten van Valckenborch. 1542—1604.

6. Der Thurmbau zu Babel. Der weite Raum im Vordergrunde ist durch zahlreiche Personen, meist Arbeiter, belebt. Rechts der König, welcher sich Baupläne vorlegen lässt.
   Miniaturartig durchgeführtes Bildchen auf Kupfer. H. 18 cm. B. 22 cm. G.-R.

Giacomo Bassano. 1510—1592.

7. Schafschur. Im Vordergrunde einer bergigen Landschaft sind Hirten mit dem Scheeren ihrer Thiere beschäftigt. Weiter zurück Erntescene.
   Lwd. H. 97 cm. B. 120 cm. G.-L.

8. Weinernte. Landleute sind mit dem Keltern von Wein beschäftigt. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
   Lwd. H. 97 cm. B. 120 cm. G.-R.

Französische Schule. 18. Jahrh.

9. Die Schmiede des Vulcan. Eine Fürstin wird von ihren Damen bewaffnet. Rechts Vulcan und im Hintergrunde arbeitende Schmiedeknechte.
   Lwd. H. 55 cm. B. 72 cm. G.-R.

Abraham Storck. 1630—1710.

10. Marine. Ein Seehafen, dessen felsige Ufer mit Gebäuden bestanden. Mehrere Fahrzeuge, wobei zwei Fregatten, liegen vor Anker. Staffirt.
    Hübsches Bild auf Lwd. H. 44 cm. B. 68 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Jacob Jordaens. 1593—1678.

11. Der trunkene Silen. Er ist in Halbfigur, von einem bärtigen Satyr unterstützt, dargestellt. Links ein Flöte blasender junger Mann.
    Lwd. H. 96 cm. B. 132 cm. G.-R.

Art des Dirk Hals.

12. Ein Pfeifchen. Halbfigur eines Soldaten aus der Zeit des 30jährigen Krieges mit Federhut und Pfeife.
    Lwd. Mit dem Monogramm des Dirk Hals. H. 72 cm. B. 55 cm. S.-R.

Jan Kobell der Jüngere. 1800—1838.

13. Thierstück. Ein weisser Stier, welcher ein Brett vor den Vorderfüssen trägt, naht sich einer Kuh. Rechts im Mittelgrund Gehölz.
    Lwd., signirt. H. 65 cm. B. 78 cm. G.-R.

J. G. Cuijp zugeschr.

14. 15. Hirt und Hirtin. Halbfigur eines jungen Hirten, welcher die Flöte spielt. Rechts ein Lamm. Halbfigur einer jungen Hirtin mit Ziege. Gegenstücke.
    Lwd. Signirt. H. 70 cm. B. 54 cm. S.-R.

F. W. Tamm. 1658—1724.

16. Blumenstück. Bouquet in einer bauchigen Vase. Rechts am Boden zwei Früchte.
    Wirkungsvolles Bild auf Lwd. H. 86 cm. B. 70 cm. S.-R.

Italienische Schule. 17. Jahrh.

17. Porträt. Brustbild eines Gelehrten mit schwarzem Käppchen und schlichtem weissen Kragen.
    Lwd. H. 48 cm. B. 40 cm. S.-R.

18. Porträt. Brustbild eines Mannes, dessen langes blondes Haar auf den weissen gefältelten Kragen herabfällt.
    Lwd. H. 68 cm. B. 53 cm. S.-R.

J. E. A. Forst. Datirt 1829.

19. Alt-Berlin. Der Gensdarmenmarkt mit Schauspielhaus und den beiden Domen. Reich staffirt.
    Interessantes, fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 37 cm. B. 66 cm. G.-R.

Jacopo Robusti zugeschr.

20. Das jüngste Gericht. Reiche Komposition mit Hunderten von Figuren.
    Lwd. Von sehr freier wirkungsvoller Technik. H. 112 cm. B. 48 cm. G.-L.

O. Marcellus. 1619—1678.

21. Blattpflanzen an einem Bach, durch Amphibien und zahlreiche Insekten belebt.
    Reich komponirtes und fein durchgeführtes Bild auf Lwd. H. 72 cm. B. 52 cm. G.-R.

Schule des Sir J. Reynolds.

22. Mrs. Douglas. In weissem Gewande sitzend und einen Brief in der Linken haltend. Halbfigur.
    Lwd. H. 85 cm. B. 70 cm. G.-R.

L. J. Kleijn. Mitte des 19. Jahrh.

23. Winter. Niederländischer Kanal, mit Windmühlen am Ufer, bei Abendbeleuchtung.
    Hübsches Bild. Holz, signirt. H. 34 cm. B. 51 cm. G.-R.

Eugène Verboeckhoven. Angebl.

24. Ländliche Scene. Unweit eines Bauerngehöftes der Bauer mit seiner Familie. Rindvieh, Schafe und Ziegen weiden in der Nähe.
    Auf Holz. Von höchst feiner Durchführung. H. 38 cm. B. 31 cm. S.-R.

Pieter Aertsen. 1508—1575.

25. Der Fruchtverkäufer. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher die Arme auf ein kupfernes Gefäss stützt. Davor in schöner Gruppirung Früchte verschiedener Art.
    Prächtiges Bild auf Lwd. H. 100 cm. B. 75 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Corn. Verspronck. 1597—1662.

26. Porträt. Brustbild eines Mannes mit Henri quatre. Er trägt schlichte, dunkle Kleidung und einen weissen Kragen.
Von guter Charakteristik. Holz. H. 64 cm. B. 47 cm. S.-R.

Frans Francken der Jüngere. 1581—1642.

27. Das Konzert. Interieur mit junger Dame am Spinett. Eine Sängerin und ein Lautespieler rechts daneben.
Interessantes Kostümstück. Links der Name des Künstlers. H. 48 cm. B. 64 cm. Gerahmt.

Ludovico Carracci zugeschr.

28. Verzückung. Halbfigur eines sitzenden Geistlichen in Hermelinkragen, welcher das Kruzifix auf dem Schoosse hält und zu ihm mit verzücktem Gesichtsausdruck herabschaut.
Geistvolle Arbeit. Lwd. H. 94 cm. B. 80 cm. S.-R.

Oberdeutsche Schule. Um 1500.

29. Die Geisselung. In einer gewölbten Halle Christus an eine Marmorsäule gefesselt und von drei Henkersknechten gegeisselt. Rechts ein Mann in vornehmer Kleidung.
Holz. H. 76 cm. B. 56 cm. S.-R.

Lorenz Strauch. 1554—1630.

30. Porträt. Brustbild eines älteren bärtigen Mannes in dunklem, pelzverbrämtem Mantel und schwarzer Kappe.
Holz. Bezeichnet: Aetatis suae 52. anno 1590 L S (verschlungen). H. 48 cm. B. 36 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

31. Landschaft. Von einer bewaldeten Anhöhe aus blickt man auf eine Stadt mit mehreren Thürmen. Im Hintergrunde ein Strom. Reich staffirt.
Gemälde auf Lwd. in der Manier des M. Hobbema. H. 100 cm. B. 137 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Französischer Meister. 18. Jahrh.

32. 33. Zwei Genrescenen. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches eine Katze hält. Ein Knabe mit Notenblatt daneben. Ein Mädchen lässt einen angeputzten Hund tanzen. Daneben Knabe mit Leierkasten. Gegenstücke.
Sehr gut gemalte Bilder. Lwd. H. 62 cm. B. 46 cm. S.-R.

Schule des P. P. Rubens.

34. Daniel. In einer Felsenhöhle, von Löwen umgeben.
Von leuchtendem Kolorit. Holz. H. 48 cm. B. 62 cm. S.-R.



No. 10. Abraham Storck.



No. 25. Pieter Aertsen.



No. 31. Niederländische Schule.



No. 35. J. M. Nattier?

J. M. Nattier? 1685—1766.

35. Porträt. Kniestück einer vornehmen Dame, welche in ihrem Boudoir sitzt. Die Linke hat einen Brief, die Rechte die Feder gefasst. Geblümtes Kleid mit rosa Ueberwurf.
Schönes Bild von harmonischer Farbenwirkung. Lwd. H. 148 cm. B. 112 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

L. Cranach zugeschr.

36. Madonna. Halbfigur, das herabfallende Haar mit einem Schleier bedeckt. Das Christuskind, welches sie auf dem Schoosse hält, isst eine Weintraube.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. Es ist mit dem Monogramm des Cranach bezeichnet. H. 51 cm. B. 32 cm. S.-R.

J. P. v. Thielen 1618—1667.

37. Blumen. In einer Glasvase Gartenblumen verschiedener Art. Am Fusse der Vase Früchte.
Schön in Farbe und Zeichnung. Lwd. H. 68 cm. B. 47 cm. G.-R.

A. J. Duck zugeschr.

38. Interieur. Eine Gesellschaft von zechenden Soldaten und Dirnen um einen Tisch versammelt. Komposition von 12 Figuren.
Holz. H. 49 cm. B. 66 cm. S.-R.

Pierre Mignard. 1612—1695.

39. Porträt. Kniestück einer jungen Fürstin in hellfarbigem, gesticktem Atlasgewand. Sie hebt die Linke, um das Wasser einer Fontäne durch ihre Hand laufen zu lassen.
Gemälde von schöner dekorativer Wirkung. Dem Meister zugeschrieben. Lwd. H. 125 cm. B. 105 cm. G.-R (Siehe Reproduktion.)

Pieter Neeffs. 1620—1675.

40. Architektur. Inneres eines gothischen Domes, mit Blick in den Chor. Als grosse Staffage Christus und die Ehebrecherin.
Reich staffirtes Bild auf Holz. H. 72 cm. B. 98 cm. S.-R. Beschädigt.

Gerard Lairesse. 1641—1711.

41. Die Kahnfahrt. In einer schön komponirten Landschaft musizirende und singende Mädchen auf einem Kahne.
Lwd. Fein durchgeführtes figurenreiches Bild mit dem Künstlernamen. H. 52 cm. B. 63 cm. S.-R.

Daniel Seghers. 1590—1661.

42. Blumenstück. Das Medaillon-Bildniss der Madonna mit dem Kinde wird von vier Amoretten mit einer Blumenguirlande umwunden.
Prächtiges reich komponirtes Bild von grosser Farbenfrische. Lwd. H. 126 cm. B. 105 cm. S.-R.

Giov. Andr. Podesta. Geb. 1620 in Genua.

43. Ein trunkener Satyr mit zwei Amoretten im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baume ruhend.

Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 69 cm. B. 86 cm. G.-R.

Schule des A. van Dyck.

44. Porträt. Brustbild eines Fürsten im Harnisch, mit gestickter Schärpe und Spitzenkragen.

Holz. Von feiner charakteristischer und sorgfältiger Durchführung. H. 42 cm. B. 33 cm. S.-R.

Lucas Cranach. Schule.

45. Lucretia. Halbfigur. In reiche Gewandung gekleidet, sich den Dolch in die Brust stossend.

Holz. Oben mit einem, wohl später hinzugefügtem Monogramm bezeichnet. H. 41 cm. B. 26 cm. G.-R.

Michiel Jansz Mierevelt. 1567—1641.

46. Katharina van Beverwijck. Hüftbild eines jungen Mädchens in dunkler Gewandung und Mühlsteinkragen. Den Kopf ziert eine Spitzenhaube.

Meisterhaft gemaltes Porträt auf Holz. Links oben ein Wappen. In tergo eine Inschrift, die Dargestellte betreffend. H. 67 cm. B. 56 cm. S.-R.

Niederländische Schule. Anfang 17. Jahrh.

47. Bauernmahl. Im Vordergrunde einer Dorfstrasse sind vier Bauern schmausend und trinkend um einen Tisch versammelt. Daneben eine Frau.

Lebhaft in der Farbe. Holz. H. 47 cm. B. 58 cm. G.-R.

C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

48. Der barmherzige Samariter. Er lässt den Verwundeten vor der Thür einer Herberge abladen. Fackelbeleuchtung.

Hübsches Bildchen in der Rembrandtschen Manier. Holz. H. 32 cm. B. 26 cm. S.-R.

Nicolaes Molenaer. 17. Jahrh.

49. Dorfkirchweih. Blick in eine Dorfstrasse, welche ganz mit Landleuten angefüllt ist. Zu beiden Seiten des Vordergrundes Wirthshäuser, vor welchen getanzt, getrunken und gegessen wird.

Ganz vortreffliches Bild mit über hundert Figuren. Holz, signirt. H. 74 cm. B. 110 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Pieter de Ring. 1615—1660.

50. Fruchtstück. Auf einem Tische sind Weintrauben, Melonen und verschiedene andere Früchte neben einer Metallschale gruppirt. Links Negerin, welche einen Fruchtkorb auf dem Kopfe trägt.

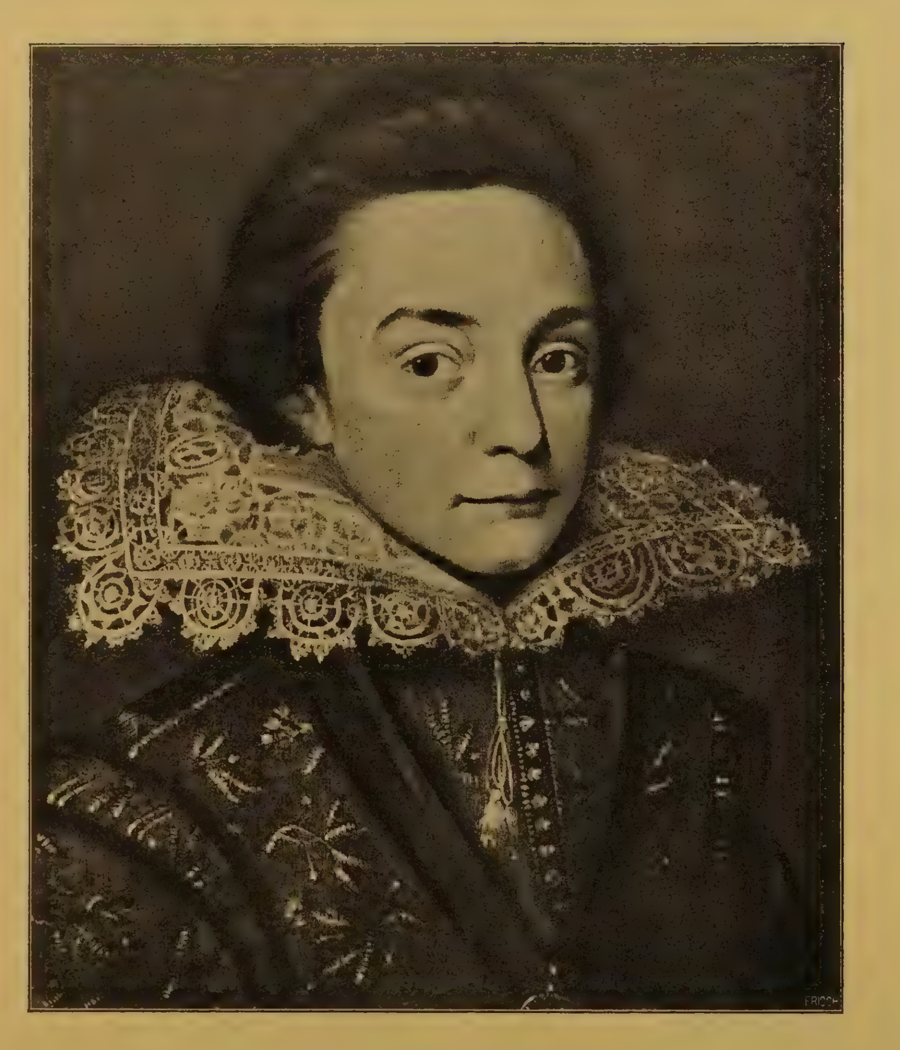
Gemälde von brillanter Wirkung. Lwd. H. 130 cm. B. 180 cm. G.-R.



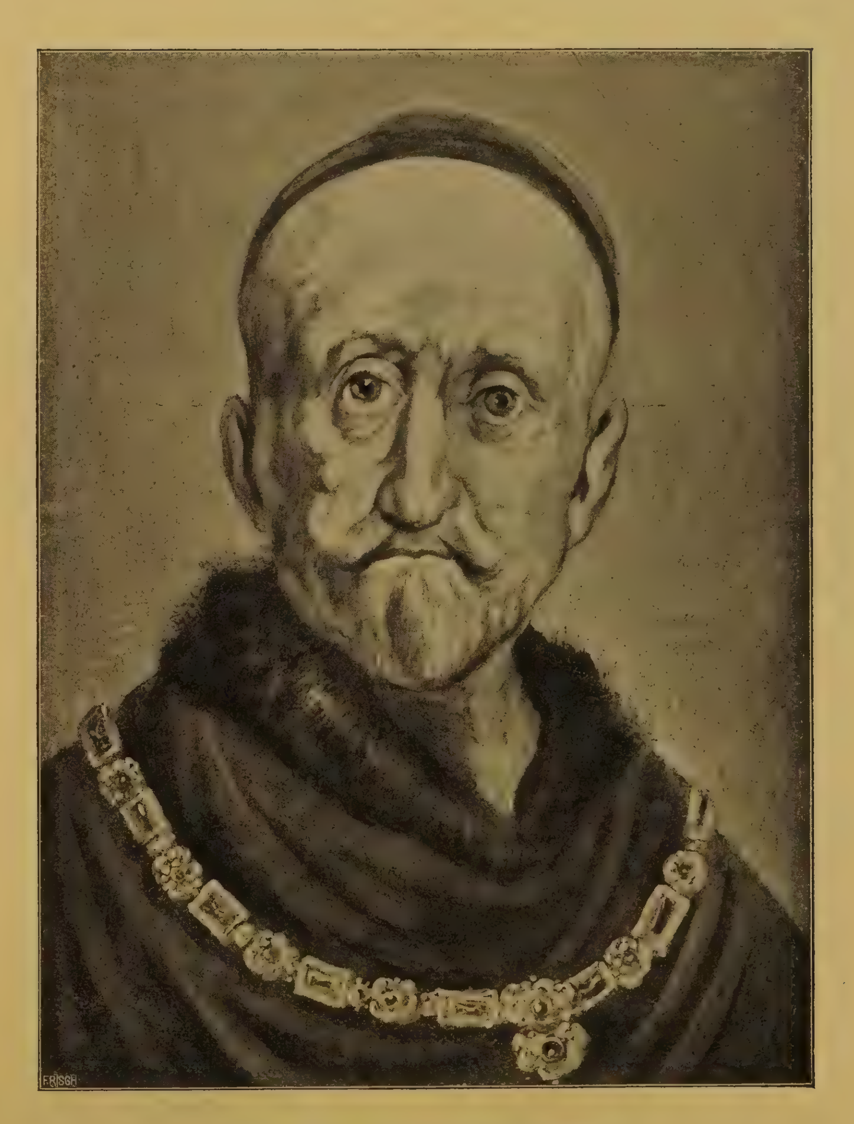
No. 39. Pierre Mignard.



No. 49. Nicolaes Molenaer.



No. 65. Joost Suttermans.



No. 68. Leydener Meister.

J. v. Sandrart. 1606—1688.

51. St. Antonius. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde erscheint dem Heiligen, welcher links knieend dargestellt ist. Ein Engel spielt auf der Harfe.

Sehr anmuthige Darstellung von leuchtendem Kolorit. Holz. Rechts am Rande die Signatur. H. 100 cm. B. 90 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck.)

Oberdeutsche Schule. 15. Jahrh.

52. Die Anbetung der Könige. Komposition von sechs Figuren in einer zerfallenen Halle. Einer der Könige küsst dem Christuskinde knieend den Fuss. In tergo:

Die Darstellung Christi im Tempel. Gruppe von acht Figuren. An der Wand ein Gemälde, das Opfer Abrahams darstellend.

Holz. H. 78 cm. B. 73 cm. S.-R.

Simon de Vlieger. 1600—1656.

53. Marine. Auf stark bewegter See mehrere grosse Schiffe in Gefahr, an einer felsigen Küste zu scheitern.

Vorzüglich in der Farbe. Holz. H. 49 cm. B. 65 cm. G.-R.

Willem Kalf zugeschr.

54. Stillleben. Eine Schale mit geöffneten Austern, Weissbrod, Weinflasche und Glas etc.

Flott gemaltes, etwas nachgedunkeltes Bild. Lwd. H. 46 cm. B. 61 cm. S.-R.

Jacob v. Ruisdael? 1625—1682.

55. Der Wasserfall. Bewaldete Schlucht bei Tivoli. Links der zwischen Felsen herabfallende Teverone. Mehrere Personen als Staffage.

Goldtöniges Bild auf Holz. Signirt. H. 83 cm. B. 68 cm. G.-R.

Antonius van Dyck. Schule. 17. Jahrh.

56. Rast auf der Jagd. Eine vornehme Dame, welche von ihrem Pferde abgestiegen ist, empfängt von einem jungen Hirten eine Schale mit Quellwasser. Die Frau des Hirten und die Schafherde rechts.

Interessante Darstellung. Lwd. H. 82 cm. B. 98 cm. G.-R.

Italienische Schule. 16. Jahrh.

57. Die heilige Familie. Die Madonna, im Vordergrunde einer Landschaft dargestellt, hält den ganz unbekleideten Christusknaben auf dem Schoosse. Links St. Joseph.

Auf Holz. Am Arm des St. Joseph liest man die Signatur: Pellegrino Da S. Daniello F. H. 45 cm. B. 60 cm. G.-R.

Lucas Cranach. 1472—1553.

58. Madonna. Im Vordergrunde einer Landschaft auf einer Rasenbank sitzend und dem Christuskind eine Weintraube reichend.

Sehr fein durchgeführtes Bild auf Holz. Leider nicht ganz tadelfrei in der Arbeit. H. 60 cm. B. 46 cm.

Paul Delaroche. 1757—1856.

59. Scene aus der Römischen Geschichte. Ein Greis mit seinen beiden Töchtern. im Gefängniss dem Hungertod preisgegeben.

Vortrefflich in der Wirkung. Dem Meister zugeschrieben, aber ohne dessen Namensbezeichnung. Lwd. H. 118 cm. B. 132 cm. G.-R.

Deutsche Schule. 16. Jahrh.

60. Porträt. Brustbild eines bartlosen Mannes in pelzverbrämtem Mantel und Barett.

Von feiner Durchführung. Holz. H. 50 cm. B. 36 cm. G.-R.

Claas Molenaer. Gest. 1676.

61. Winter. Schlittschuhläufer auf dem zugefrorenen Wallgraben einer kleinen niederländischen Stadt.

Reich komponirt. Holz, signirt. H. 39 cm. B. 54 cm. S.-R.

F. Fregevize. Berlin.

62. Ländliche Scene. Im Schatten eines grossen Baumes sitzt eine junge Frau, welche ihr Kind nährt, daneben ein alter Mann. Ein Knabe bringt eine Schüssel mit Suppe.

Reizendes Bild von eminent feiner Ausführung. Rechts an dem Plane des Kinderwagens der Künstlername. H. 31 cm. B. 40 cm. G.-R.

Dirk Hals. 1600—1656.

63. Der Schuster. Interieur mit Schuster bei der Arbeit. Daneben seine Frau, ein Kind auf dem Arme haltend.

Hübsches, geistvoll gemaltes Bild. Holz. H. 37 cm. B. 29 cm. S.-R.

Jan Fijt. 1611—1661.

64. Stillleben. Todtes Geflügel im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links werden zwei Jagdhunde sichtbar.

Sehr flott und wirkungsvoll gemaltes Bild. Lwd. H. 90 cm. B. 102 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck.)

Joost Suttermans. 1597—1681.

65. Porträt. Brustbild eines fürstlichen Knaben in geblümtem Wams und schönem Spitzenkragen.

Lebendig im Ausdruck. Wohl aus der Florentiner Zeit. Holz. H. 43 cm. B. 34 cm, G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Th. de Keijser zugeschr.

66. Porträt. Halbfigur einer Patrizierin in dunkler Gewandung und schlichtem weissen Kragen. Sie stützt die Linke auf einen Tisch.
   Feines Bildchen. Holz. H. 35 cm. B. 24 cm. S.-R. (Sammlung Schäfer, Ehingen, Würtemberg.)

Niederländische Schule. Um 1500.

67. Christus. Brustbild in rothem Mantel. Die Rechte ist segnend erhoben.
   Von zarter Durchführung. In Höfles Abbildungen hervorragender Augsburger Werke als Holbein der Aeltere bezeichnet. Collection Storf, Augsburg. Holz. H. 37 cm. B. 24 cm. S.-R.

Leydener Meister. Um 1630.

68. Porträt. En face-Brustbild eines alten Mannes in rothem pelzverbrämten Gewand und Käppchen von gleicher Farbe. Um den Hals trägt der Dargestellte eine goldene Kette.
   Holz. H. 32 cm. B. 24 cm. S.-R. Collection Jäger, Wien. (Siehe Reproduktion.)

Meister der Anbetung der heiligen drei Könige. 16. Jahrh.

69. Der Judaskuss. Christus, von Judas geküsst, wird von Kriegsknechten umringt. Im Vordergrunde Petrus, welcher dem Knechte Malchus das Ohr abschlägt. In der Ferne Christus am Oelberg betend.
   Interessante Komposition von grosser Farbenfrische. Holz. H. 124 cm. B. 90 cm. S.-R.

70. Die Auferstehung. Christus in fliegendem, rothem Gewande steht auf dem Sarkophage, das Kreuz in der Linken. Die erwachenden Kriegsknechte fliehen erschreckt.
   Ganz vorzüglich in Komposition und Farbe. Holz. H. 124 cm. B. 90 cm. S.-R. Die Bilder stammen vom Rittergut Haag bei Langenbach in Bayern. (Siehe Lichtdruck.)

J. M. Nattier? 1685—1766.

71. Porträt. Halbfigur einer vornehmen Dame in blaugrünem Gewand. Die Linke hat den Schleier gefasst.
   Anmuthiges Porträt. Lwd. H. 118 cm. B. 97 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Fred. v. Moucheron. 1633—1686.

72. Landschaft. Waldige Gegend mit Gebäuden im Mittelgrunde. Als Staffage Cavaliere und Landleute.
   Vorzüglich in Farbe und Wirkung. Lwd. H. 72 cm. B. 105 cm. S.-R.

Micco Spadaro. 1612—1679.

73. Der Thurmbau zu Babel. Der König von Babylon mit seinem Gefolge besichtigt die Fortschritte des Thurmbaues.
   Sehr schönes figurenreiches Bild. Lwd. H. 154 cm. B. 113 cm. S.-R.

Cornelis v. Poelenburg. 1586—1667.

74. Landschaft. Im Vordergrunde einer felsigen Gegend mit Ruinen: Diana mit ihren Nymphen nach dem Bade ruhend.
Sehr zart gemaltes Bild. Lwd. H. 33 cm. B. 43. G.-R.

Schule des Paolo Veronese.

75. Zwei Unterrichtsscenen. Gelehrte mit der Entzifferung eines Manuskriptes beschäftigt. — Lehrer mit seinen Schülern. Gegenstücke.
Auf Holz, rund. Diam. 22 cm. Brauner Rahmen.

Meister der weiblichen Halbfiguren. 16. Jahrh.

76. Madonna. Halbfigur in schwarzem Gewand und rothem Mantel. Das Christuskind, welches auf ihrem Schoosse ruht, hat die Linke auf ein Missale gestützt.
Feines Bildchen auf Holz. H. 40 cm. B. 31 cm. S.-R. (Sammlung des Hauptmanns Friedrich Geizer, Ulm.) (Siehe Reproduktion.)

Adam Pijnacker. 1621—1673.

77. Landschaft. Waldige Gegend mit Fluss. Im Mittelgrunde rechts ein Felsenthor, unter welchem zwei Wanderer. Abendstimmung.
Lwd. H. 42 cm. B. 54 cm. G.-R.

Lucas Cranach. 1472—1553.

78. St. Johannes d. T. Ganze Figur in härenem Gewande. Zu seinen Füssen das Lamm mit der Fahne.
Sehr korrekt in der Zeichnung. Bräunliches Kolorit. Holz. H. 76 cm. B. 30 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

Jodocus de Momper. 1564—1635.

79. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Blick auf einen See. Man bemerkt zahlreiche Gebäude und Schiffe, sowie im Vordergrunde eine Zigeunerfamilie als Staffage.
Von eigenartiger Farbenwirkung. Holz. H. 48 cm. B. 74 cm. G.-R.

Hans Burckmair der Jüngere. Gest. 1559.

80. Porträt. En face-Brustbild eines jungen Mannes mit braunem lockigen Haar und rothem Barett. In tergo das Imhofsche Wappen. 1556.
Gutes Bild. Auf Holz. H. 32 cm. B. 29 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

Juriaen v. Streek. 1632—1678.

81. Stillleben. Auf einem Tische Citrone und Orange neben einem halbgefüllten Pokal.
Auf Holz. Am Tischrande der Name des Künstlers. H. 52 cm. B. 39 cm. S.-R.



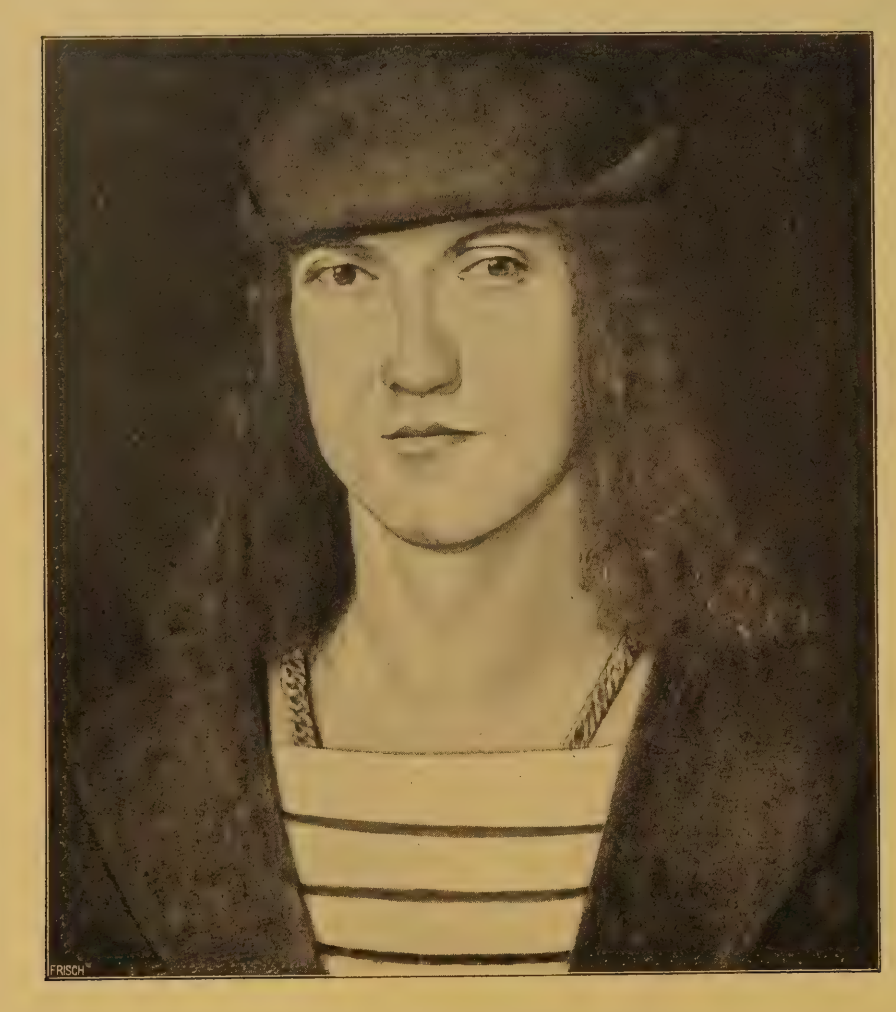
Nc. 71. J. M. Nattier?



No. 76. Meister der weiblichen Halbfiguren.



No. 78. Lucas Cranach.



No. 80. Hans Burckmair d. J.



No. 83. Niederländische Schule.



No. 89. Monogrammirt L. H.



No. 90. Bernhard Strigel.

Jan van Goijen. 1596—1656.

82. Landschaft. Niederländische Küste. Unweit eines Hafendammes ein Städtchen. Staffirt.

Feines Bildchen auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm. B. 22 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

83. Porträt. Vornehme Dame in Kniestück, unter einer Säulenhalle sitzend. Links neben ihr auf einem Tische Schmuckkassette, im Hintergrunde Landschaft. Rechts oben ein Wappen.

Schönes Kostümstück. In der Manier des A. van Dyck gemalt. Lwd. H. 133 cm. B. 103 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

C. W. E. Dietrich. 1712—1774.

84. Der Charlatan. Ein Mann in schwarzer Kleidung, auf einem Podium stehend, preist dem Publikum seine Waare an. Zu seinen Füssen ein Lautespieler.

Gemälde auf Holz, von miniaturartig feiner Ausführung. H. 42 cm. B. 49 cm. S.-R.

Adriaan van Ostade zugeschr.

85. Der Maler. In seinem Atelier, welches durch ein links befindliches Bogenfenster erhellt wird. Er sitzt malend vor seiner Staffelei.

Hübsches, fein durchgeführtes Bild in Goldton. Rechts unten im Schatten signirt. Holz. H. 40 cm. B. 37 cm. G.-R.

F. v. Apshoven. 1630—1694.

86. Interieur. An einem Tische in einer niederländischen Schänke Flöte blasender Bauer und singende Alte.

Auf Kupfer. Sehr frisch in den Farben. H. 24 cm. B. 18 cm. S.-R.

Rembrandt's Schule. 17. Jahrh.

87. Porträt eines jungen Mannes. Anscheinend Rembrandt's Porträt. Brustbild mit Federbarett und Halsberge. Die Linke, welche auf der Brust sichtbar wird, hat einen Stockknopf gefasst.

Vorzüglich in Ausdruck und Farbe. Lwd. Oval. H. 61 cm. B. 46 cm. S.-R.

Italienischer Meister. 17. Jahrh.

88. Madonna. Als Himmelskönigin auf der von der Schlange umwundenen Weltkugel stehend. Sie hält im Arme das Christuskind, welches das Kreuz gefasst hat. Engel zu beiden Seiten.

Das Werk eines bedeutenden Künstlers, angeblich Varotari. Aus Riva am Gardasee stammend. Lwd. H. 230 cm. B. 165 cm. G.-R.

Monogrammirt L. H. 17. Jahrh.

89. Die Schmiede des Vulcan. Vor der Ruine eines Palastes sind Waffen der verschiedensten Art aufgestapelt. Rechts eine französische Prinzessin als Venus, der Mars einen Schild mit den französischen Lilien zeigt. Dahinter Schmiede bei der Arbeit.

Höchst interessantes, reich komponirtes Bild. Auf dem Schilde das Monogramm: L. H. Dem L. de la Hire zugeschr. Lwd. H. 90 cm. B. 140 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Bernhard Strigel.*) 1460—1528.

90. Altar mit zwei Seitenflügeln. Das Mittelbild stellt Märtyrer dar, welche von einem Felsen auf angespitzte Stäbe herabgestürzt werden, der linke Seitenflügel: Heilige, wobei St. Katharina, und der rechte: heilige Ordensgeistliche, im Hintergrunde St. Christoph mit dem Kinde. Unten am Rande: lateinische Inschrift. — Die Aussenflügel stellen dar links: St. Anna, die heilige Jungfrau und das Christuskind auf den Armen tragend, der rechte: St. Otilia.

Ganz vorzügliches Werk des Meisters von schöner Erhaltung. Totalgrösse H. 87 cm. B. 116 cm. (Siehe Reproduktion.)

Pieter Neeffs. 1578—1656.

91. Architektur. Inneres einer gothischen Kathedrale mit Blick auf den Hochaltar. Rechts ein reich skulptirter Seitenaltar. Mehrere Kavaliere als Staffage.

Gutes Bild auf Holz. Es war früher dem B. v. Bassen zugeschrieben. H. 60 cm. B. 73 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Franz Snijders. 1579—1657.

92. Blumen und Früchte. Inmitten eines reich komponirten Blumen- und Früchtekranzes, welcher auch durch verschiedene Thiere belebt ist, die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht.

Meisterhaft gemaltes Bild von grosser Farbenfrische. Holz. H. 116 cm. B. 95 cm. G.-R.

Van Gryssbergen. Um 1765.

93. Landschaft. Am Ufer eines Gewässers Hirten mit ihrem weidenden Vieh.

Lwd. Links unten am Rande eine undeutliche Signatur. H. 34 cm. B. 41 cm. S.-R.

James Barry. 1741—1806.

94. Männliches Porträt. Brustbild des Lord Eduard Fitzgerald.

Gutes Bild auf Lwd. H. 60 cm. B. 50 cm. G.-R.

---

*) Hofmaler Kaiser Maximilian's I.



No. 91. Pieter Neeffs.



No. 102. Abr. Susenier.



No. 101. Willem Kalf.

Jan Paul Gillemans. 1618—1675.

95. Allegorie. Tempel-Interieur mit der Statue des Merkur. Eine junge Frau und Amoretten halten eine Blumenguirlande. Daneben Papagei und zwei Stelzvögel.

Vortrefflich gemaltes Bild auf Lwd. mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 95 cm. B. 75 cm. G.-R.

G. P. Pannini. 1695—1768.

96. Architektur. Säulenhalle in einem römischen Palast.

Sehr gut gemaltes Bild auf Lwd. H. 66 cm. B. 52 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

97. Stillleben. Krug und verschiedene Früchte auf einem Tische.

Hübsches Bild auf Lwd. H. 41 cm. B. 61 cm. G.-R.

Jacob Gellig. 1636—1701.

98. Stillleben. Fische auf einer Thonschüssel, daneben eine Schale mit Austern, Krabben, Muscheln etc.

Ausserordentlich fein und naturwahr gemaltes Bild. Holz. H. 25 cm. B. 34 cm. S.-R.

Adriaan Gryeff. 1670—1715.

99. Jagd-Stillleben. Verschiedene Singvögel todt neben einem Vogelbauer liegend. Rechts wird ein Hund sichtbar.

Hübsches Bild auf Lwd. H. 25 cm. B. 31 cm. G.-R.

Niederländische Schule. 18. Jahrh.

100. Interieur. Eine Frau ist mit dem Stopfen von Würsten beschäftigt. Daneben zwei Knaben.

Lwd. H. 48 cm. B. 36 cm. S.-R.

Willem Kalf. Gest. 1693.

101. Stillleben. Auf einem Tische Korb und Schale mit Früchten gefüllt. Daneben ein Teller mit Austern.

Graziöse Komposition. Frisch in der Farbe. Lwd. H. 63 cm. B. 75 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

Abr. Susenier. 17. Jahrh.

102. Stillleben. Auf einem Tische Fische, Früchte, Brot, sowie zwei Pokale in malerischer Gruppirung.

Hübsches, in bräunlichem Ton gehaltenes Bild auf Lwd. H. 55 cm. B. 80 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

Jan Asselijn. 1610—1660.

103. Landschaft. Bergige und bewaldete Gegend. Auf einem Wege im Vordergrunde Hirten mit ihren Thieren auf dem Marsch.

Goldtöniges Bild auf Lwd., rechts das Monogramm. H. 70 cm. B. 94 cm. G.-R. (Collection van Haanen, Maria-Enzersdorf bei Wien.)

Nicolas Lancret zugeschr.

104. Der Tanz. Ein junges Mädchen, welches einen Becher in der Rechten hält, tanzt im Vordergrunde einer Landschaft.

Von geistvoller Technik. Holz. H. 28 cm. B. 22 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Benozzo Gozzoli. 1420—1498.

105. Der Engel der Verkündigung. Halbfigur, mit rothen goldgesticktem Gewande und rothen Flügeln. Die Rechte hält einen Lilienstengel. Oben ein Vorhang.

Sehr interessantes Bild. Die Goldornamente in vertiefter Arbeit. Holz. H. 43 cm. B. 32 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Gonzales Coques zugeschr.

106. Am Brunnen. In der Nähe antiker Gebäude Hirten mit ihrem Vieh bei einem Brunnen. Ganz vorn vornehmer Mann, die Laute spielend, und daneben seine Gemahlin.

Schönes Bild auf Metall. H. 80 cm. B. 105 cm. G.-R.

Manier des N. Poussin.

107. Landschaft. Blick auf eine Stadt an einem Flusse. Im Vordergrunde Hirten mit ihren Thieren.

Schönes Bild auf Lwd. H. 78 cm. B. 105 cm. G.-R.

Gonzales Coques 1618—1684.

108a u. b. Zwei Porträts. Brustbild eines Mannes in schwarzem Wams und junge Frau in hellgeblümter Taille und Mühlsteinkragen.

Oelminiaturen auf Kupfer, bez. Aetatis Suae 56. 1604 und Aetatis Suae 17. 1603. H. 10 cm. B. 7. cm. G.-R.

J. Horemans. 1682—1759.

109. Interieur. Eine Gesellschaft von 13 Personen, musizirend oder in Unterhaltung begriffen. Links ein Affe bei einigen Früchten.

Gemälde von hervorragender Feinheit. Lwd. H. 46 cm. B. 54 cm. S.-R.

Schule des P. Veronese.

110. Thomyris. Sie ist im Begriff, das Haupt des Cyrus in ein mit Blut gefülltes Gefäss zu werfen.

En grisaille gemaltes Bild von brillanter Wirkung. Früher dem H. Goltzius zugeschr. Lwd. H. 78 cm. B. 53 cm. S.-R.



No. 104. Nicolas Lancret zugeschr.



No. 105. Benozzo Gozzoli.



No. 111. Schule des A. van Dyck.



No. 115. J. v. Ruisdael zugeschr.

Schule des A. van Dyck.

111. Porträt. Englischer Prinz in ganzer Figur, die Reitgerte in der Hand. Links auf einem Tische der Helm mit rothem Federbusch. (Karl II.?)
Fein in Zeichnung und Farbe. Holz. H. 60 cm. B. 41 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

P. Palamedesz. Manier.

112. Reitergefecht. Im Vordergrunde ist ein tödtlich verwundeter Offizier vom Pferde gefallen. Im Hintergrunde Ruinen.
Sehr flott gemaltes Bild auf Lwd. H. 31 cm. B. 40 cm. G.-R.

Nach Antonio Canal.

113. Venedig. Blick auf die Piazzetta mit dem jetzt eingestürzten Campanile. Im Hintergrunde St. Giorgio. Sehr reich staffirt.
Reizendes Bildchen auf Lwd. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R.

G. P. Rugendas. 1666—1742.

114. Reitergefecht. Orientalische und römische Kavallerie im Kampf. Die Orientalen werden gezwungen, den Rückzug durch einen Fluss zu nehmen. Schroffe Berge im Hintergrunde.
Sehr frisch in der Farbe. Lwd. H. 80 cm. B. 115 cm. G.-R.

J. v. Ruisdael zugeschr.

115. Landschaft. Gebirgslandschaft; im Vordergrunde Wasserfall zwischen grossen Felsen. Abgebrochene Baumstämme im schäumenden Wasser.
Auf Holz. Links das Monogramm des J. Ruisdael. H. 62 cm. B. 53 cm. S.-R. (Siehe Reproduktion.)

F. Willems. Datirt 1840.

116. Der Fischhändler. Interieur mit junger Frau, welche ihr Kind an der Hand führt. Ein Fischhändler tritt zur Thür herein.
Lwd., signirt. H. 55 cm. B. 43 cm. G.-R.

Corn. Bega zugeschr.

117. Interieur. Drei zechende und rauchende Bauern, von denen zwei an einem Holztische sitzen.
Sehr hübsches Bildchen in Goldton. Holz. H. 30 cm. B. 25 cm. S.-R.

J. J. Horemans.? 1682—1759.

118. Liebesantrag. Ein Offizier naht sich einer jungen Frau, deren Mann neben ihr schläft.
Lwd. H. 47 cm. B. 37 cm. G.-R.

J. van der Lijs. 17. Jahrh.

119. Eitelkeit. Eine Alte, im Lehnstuhl sitzend, betrachtet sich in einem Spiegel, welchen sie mit beiden Händen hält. Hinter ihr ein junger Mann.
Von sehr feiner Durchführung. Auf Kupfer. H. 27 cm. B. 22 cm. G.-R.

G. Ter Borch. 1617—1635.

120. Die Lautespielerin. Interieur mit junger Frau, welche, am Fenster sitzend, die Laute spielt. Rechts eine alte Dienerin.
Sehr fein gemalt. Auf Holz. Hat etwas durch Brand gelitten. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.

R. Brakenburgh angebl.

121a. Don Quixotte, von den erzürnten Hirten, deren Herden er angegriffen hat, mit Steinen beworfen. Rechts Sancho Pansa.
Lwd. H. 76 cm. B. 62 cm. G.-R.

121b. Don Quixotte in der Schänke empfängt vom Wirthe durch ein Rohr Nahrung. Die Mägde schauen lachend zu.
Lwd. H. 76 cm. B. 62 cm. G.-R.

M. J. Mierevelt. 1567—1641.

122. Porträt. Hüftbild einer vornehmen Dame in schwarzer Kleidung und prächtigem Spitzenkragen. Um den Hals trägt die Dargestellte eine Perlenschnur.
Gutes Bild, lebendig im Ausdruck. Auf Holz. H. 66 cm. B. 52 cm. S.-R.

Nach Raffaello Santi.

123. Madonna. Halbfigur der heiligen Jungfrau, welche das Christuskind mit beiden Armen hält.
Sehr zart in der Durchführung. Holz. H. 76 cm. B. 55 cm. G.-R.

Paulus Potter zugeschr.

124. Thierstück. In der Nähe eines Bauernhofes Hirten mit ihrem Vieh. Eine Kuh wird gemolken.
Sehr hübsches Bild auf Holz. H. 54 cm. B. 70 cm. S.-R.

Lucas Cranach. 1472—1553.

125. Melanchton. Halbfigur in schwarzem Talar mit gefalteten Händen.
Charakteristisches Porträt auf Holz. H. 39 cm. B. 27 cm. S.-R. Collection Prof. Ludw. Münz, Nördlingen, Bayern. (Siehe Reproduktion.)

Karel du Jardin? 1625—1678.

126. Thierstück. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft ruhende Herde, die aus Rindvieh, Schafen und Ziegen besteht. Auf einem Hügel Hirt und Hirtin.
Feines Bildchen auf Holz. H. 20 cm. B. 26 cm. G.-R.



No. 125. Lucas Cranach.



No. 130. H. B. Grien?



No. 134. Graffonaro.

Jacob Grimmer. 1526—1590.

127. Landschaft. Blick auf ein Schloss, welches von Gärten umgeben. Zahlreiche Landleute als Staffage.
Holz. H. 38 cm. B. 55 cm. G.-R.

Jan Davidsz de Heem. 1600—1684.

128. Stillleben. Früchte verschiedener Art, wobei Melonen, Granatäpfel, Weintrauben und Pflaumen in malerischer Anordnung. Als Staffage Schmetterlinge und Käfer.
Farbenfrisches Bild von höchst feiner Durchführung. Lwd. H. 68 cm. B. 55 cm. S.-R. (Siehe Lichtdruck.)

Niederländische Schule. Um 1550.

129. Vanitas. Ganz unbekleideter Knabe, in ganzer Figur stehend und mit beiden Händen einen Todtenkopf haltend.
Eigenartige Darstellung. Holz. H. 45 cm. B. 31 cm. S.-R

Hans Baldung Grien? 1476—1545.

130. Porträt. Brustbild eines Mannes in pelzverbrämtem Mantel und goldgestickter Haube. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft.
Holz. H. 58 cm. B. 44 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Deutsche Schule. 18. Jahrh.

131. Friedrich der Grosse, von seinen Generälen umgeben, nöthigt den altersschwachen Zieten, im Lehnstuhl sitzen zu bleiben.
Holz. Aehnlich der bekannten Komposition von D. Chodowiecki. H. 17 cm. B. 65 cm. G.-R.

Art des Ch. W. Hamilton.

132. Thierstück. Im Vordergrunde einer Landschaft vier Jagdhunde.
Lwd. H. 38 cm. B. 50 cm. G.-R.

Nach Raffaello Santi.

133. Charitas. Junge sitzende Frau in faltigen Gewändern, von drei ganz unbekleideten Kindern umgeben.
Holz. H. 89 cm. B. 89 cm. G.-R.

Graffonaro. 17. Jahrh.

134. Die Verlobung der heil. Katharina. Die Heilige kniet rechts und steckt dem auf dem Schoosse der Jungfrau sitzenden Jesusknaben den Ring an. Rechts ein Mann in orientalischer Tracht, links St. Johannes mit dem Lamm.
Prächtiges Bild auf Lwd., aus einer Kapelle im Ledrothale bei Riva stammend. H. 95 cm. B. 120 cm. G.-R. (Siehe Reproduktion.)

Nicolas Poussin? 1594—1665.

135. Die Verlobung der heil. Katharina. In einer Landschaft mit Ruinen die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Links die knieende Katharina, St. Joseph und eine Schafherde im Mittelgrunde.
Schönes Bild auf Lwd. Bezeichnet links am Rande. H. 91 cm B. 105 cm. G.-R.

J. G. v. Bronkhorst zugeschr.

136. Bacchus. Hüftbild, mit Weinlaub bekränzt, einen gefüllten Römer und eine Weintraube haltend.
Holz. Nicht ganz tadelfrei. H. 80 cm. B. 59 cm. G.-R.

Französischer Künstler. 18. Jahrh.

137. Katharina II. Brustbild, im Hermelin-Mantel, über welchem die Kette des St. Andreas-Ordens. Um das Diadem einen Lorbeerkranz.
Gemälde auf Lwd. von ganz vorzüglicher Durchführung. Oval. H. 82 cm. B. 64 cm. Gerahmt.

Jan Philips van Thielen. 1618—1667.

138. Blumenstück. Steincartouche mit der heil. Jungfrau, dem Christuskinde und St. Johannes. Darum eine durch Schmetterlinge belebte, schön komponirte Blumenguirlande.
Prächtig in der Farbe. Lwd. H. 102 cm. B. 88 cm. S.-R.

Aalbert Cuijp. 1605—1691.

139. Rast. Zwei vornehme Kinder in reicher, buntfarbiger Kleidung, von einem Lamm und zwei Hunden begleitet, am Rande eines Waldes ruhend.
Sehr reizvolle Darstellung von grosser Farbenfrische. Lwd. H. 68 cm. B. 98 cm. G.-R.

D. Teniers. Art.

140. Inneres einer Schänke mit schmausenden und tanzenden Bauern.
Hübsche Komposition auf Lwd. H. 48 cm. B. 63 cm. G.-R.

B. v. der Helst zugeschr.

141. Porträt. Brustbild eines jungen Mannes mit Henri quatre, in schwarzer Kleidung und Spitzenkragen.
Lwd. In tergo mit obigem Künstlernamen. H. 65 cm. B. 51 cm. S.-R.

Niederländische Schule. 17. Jahrh.

142. Blumenstück. Blumenguirlande. In der Mitte Christus, welcher einen Knaben an der Hand führt.
Lwd. H. 97 cm. B. 80 cm. S.-R.

Art des G. B. Tiepolo.

143. Vision. Christus und Maria, von Engeln umgeben, erscheinen einem sterbenden Heiligen.
Lwd. H. 97 cm. B. 80 cm.

Niederländische Schule. Um 1700.

144. Der Quacksalber. Eine Frau bei einem Wunderdoktor, welcher prüfend eine Phiole betrachtet. Links Gehülfe am Herd.
In der Art des D. Teniers. Lwd. H. 33 cm. B. 37 cm. G.-R.

G. B. Piazetta. 1682—1754.

145. St. Joseph. Brustbild mit Hut, die Linke hält das Winkelmaass.
Lwd. H. 36 cm. B. 28 cm. G.-R.

Italienische Schule.

146. Perseus befreit die gefesselte Andromeda. Copie nach einem Gemälde der Turiner Galerie.
Lwd. H. 175 cm. B. 140 cm. Ohne R.

J. d'Arthoi angeblich.

147. Landschaft. Waldpartie mit Hohlweg zwischen Felsen. Als Staffage eine Hirschjagd.
Holz. H. 25 cm. B. 44 cm. G.-R.

Jacob Jordaens. 1593—1678.

148. Josef von Arimathia. Brustbild im Profil, das Kreuz über der Schulter tragend.
Sehr kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Holz. H. 55 cm. B. 46 cm. Eichen-R.

Frans de Vriendt. 1517—1570.

149. Der Sündenfall. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. Die Schlange reicht Eva einen Apfel. Im Hintergrund eine schöne Landschaft.
Sehr sorgfältig in der Zeichnung und Durchführung. Holz. H. 35 cm. B. 25 cm. G.-R.

Frans Pourbus der Jüngere? 1570—1622.

150. Porträt. Brustbild eines jungen Mannes mit kurzgeschorenem Haar und Mühlsteinkragen.
Auf Lwd. Bezeichnet: Aetatis suae 22. 1596. Friedrich Rosenmiller. H. 41 cm. B. 35 cm. S.-R.

Hans Baldung Grien zugeschr.

151. St. Hieronymus, Halbfigur, in der Linken das Kruzifix, welches er küsst. Die Rechte hält einen Stein.
Holz. H. 35 cm. B. 23 cm. S.-R.

Ph. de Champaigne zugeschr.

152. Porträt. Brustbild eines Geistlichen mit Allongeperrücke. Auf der Brust wird ein mit Steinen besetztes Kreuz sichtbar.
Lwd. H. 80 cm. B. 66 cm. G.-R.

P. Isaaks. Um 1620.

153a. Gesellschaft bei Tisch. Eine Dame in reichem gelben Gewande und zwei Kavaliere um einen mit Speisen besetzten Tisch.
Holz. H. 64 cm. B. 49 cm. S.-R.

153b. Das Konzert. Dame in rothem Gewande vor einem Spinett. Zu beiden Seiten Laute- und Flötenspieler. Gegenstück.
Holz. H. 64 cm. B. 49 cm. S.-R.

Italienischer Künstler. 17. Jahrh.

154. Reitergefecht. Orientalen im Kampfe, im Vordergrunde Anführer auf sprengendem Pferde.
Hübsches Bildchen auf Lwd. H. 31 cm. B. 38 cm. S.-R.

Abraham van Beijern zugeschr.

155. Stillleben. Auf einer blau dekorirten Schüssel Weintrauben, Pfirsiche und Erdbeeren.
Lwd. H. 39 cm. B. 50 cm. G.-R.

156. Stillleben. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Lwd. H. 39 cm. B. 50 cm. G.-R.

Unbekannt. 17. Jahrh.

157. Stillleben. Todte Ente, an einer Bretterwand hängend.
Lwd. H. 78 cm. B. 56 cm. S.-R.

158. Joseph und Potiphar. Halbfiguren.
Lwd. H. 112 cm. B. 153 cm.

P. Brueghel's Art.

159. Landschaft. Gebäude an einem Flusse. Als Staffage Christus und die Jünger von Emaus.
Kupfer. H. 18 cm. B. 29 cm. G.-R.

B. C. Koekkoek bezeichnet.

160. Landschaft. Waldige Gegend mit Bauernhof im Mittelgrunde. Staffirt.
Lwd. mit dem Monogramm des B. C. Koekkoek. H. 37 cm. B. 47 cm. S.-R.

Andr. Schelfhout zugeschr.

161. Winter. Niederländisches Schloss an einem zugefrorenen Flusse. Reich staffirt.
Hübsches Bild auf Holz. H. 35 cm. B. 46 cm. G.-R.

J. Porcellis. Datirt 1653.

162. Marine. Zwei Schiffe auf hochgehender See.
Holz, signirt. H. 14 cm. B. 23 cm. G.-R.

Bezeichnet A. D. W. 1845.

163. Aermliches Interieur. Ein junges Mädchen hat einen Liebesbrief empfangen, welcher von ihren Eltern entdeckt worden ist.
Von guter Lichtwirkung. Lwd. H. 38 cm. B. 47 cm.. G.-R.

Art des Frans Francken.

164. Christus, unter der Last des Kreuzes zusammenbrechend.
Holz. H. 23 cm. B. 32 cm. G.-R.

Unbekannt.

165. Halbfigur der Judith, mit Schwert und Kopf des Holofernes.
Auf Kupfer. H. 51 cm. B. 41 cm. G.-R.



Verte!

Alphabetisches Verzeichniss

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.



Otto v. Holten, Berlin C.

KATALOG 1312

SAMMLUNG JEAN HIRSCH-ANSBACH ANTIQUITÄTEN

VERSTEIGERUNG:

28. OCTOBER BIS 1. NOVEMBER 1902

KATALOG MIT 23 ILLUSTRATIONSTAFELN M. 2,20

NICHT ILLUSTRIRT GEGEN PORTOEINSENDUNG

KATALOG 1313

GALERIE A. REIMANN-BERLIN GEMÄLDE MODERNER MEISTER ERSTEN RANGES KUNSTGEGENSTÄNDE

VERSTEIGERUNG:

4. UND 5. NOVEMBER 1902

KATALOG MIT 18 ILLUSTRATIONSTAFELN M. 2,20

NICHT ILLUSTRIRT GEGEN PORTOEINSENDUNG

